

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей №329 Невского района Санкт-Петербурга
структурное подразделение «Отделение дошкольного образования детей»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом ОДОД
№1 от 30.08.2023 г



С учетом мнения Совета родителей
ГБОУ лица №329 Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2023
Председатель Лобов Н.М.

Дополни

“Акварелька”

Возраст учащихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Семенова В.С.

педагог дополнительного образования

2023 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	9
3. Календарный учебный график.....	10
4. Рабочая программа	11
5. Оценочные и методические материалы	19
6. Список литературы.....	21

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность: художественно-эстетическая

1.2. Актуальность: В настоящее время концепция модернизации Российского образования одной из главных задач считает художественное образование, обеспечение государственной поддержки одаренным детям.

Одним из эффективных приемов и методов в работе с детьми по изобразительному искусству является нетрадиционное рисование, которое позволяет развивать у дошкольников мелкую моторику, фантазию, творчество, мышление, воображение. Программа рассматривает различные, нетрадиционные художественные техники и методики. Одним из главных направлений в обучении нетрадиционным техникам изображения – помочь детям понять, что в нетрадиционной технике есть скрытые ресурсы. Ресурс – это то, что помогает решить творческую задачу.

Работа осуществляется по четырем основным направлениям:

1) работа с цветом, как языком выражения чувств и средством эмоциональной окраски образов, как на уровне восприятия, так и на уровне выражения. Ребенок, не имеющий богатого разностороннего опыта восприятия цвета, не может передать его в своем творчестве. (Педагоги и психологи отмечают в применении цвета детьми две тенденции: отражение реального цвета объекта и произвольное использование цвета, когда последний выступает в роли средства, выражающего отношение, или украшение).

Основной задачей этого раздела программы является установление общепринятой и индивидуальной системы цветоэмоциональных отношений, формирование способности использовать ее как при восприятии, так и при художественно-продуктивной деятельности. Формирование у детей умения дифференцировать и группировать цвета на основе их сходства, контраста и красоты сочетаний.

Динамика заключается во все более тонкой сенсорной дифференциации цветовых различий, начиная с восприятия контрастных цветов, постепенно добавляя другие без строгого ограничения количества, не требуя от детей названия большого количества цветов. Пассивная цветовая лексика при этом усваивается как на произвольном так и на непроизвольном уровне. В зависимости от целей каждого конкретного занятия возможно предложить детям использовать те цвета, которые характерны для предметов и явлений природы, окружающих ребенка, или в творческой части, напротив, предоставлять детям возможность самим выбирать тот или иной цвет.

Средства. Решение данных задач достигается посредством создания в контексте совместной и самостоятельной деятельности особой, эмоционально насыщенной атмосферы.

2) работа с линией и формой: развивать восприятие предметов разной формы (зрительное, тактильное, кинестетическое),

- учить детей сравнивать предметы по форме, величине.
- устанавливать сходство и различия разных предметов.
- включать движение рук по предмету при знакомстве с его формой, подчеркивая однородность движения руки при восприятии формы и при изображении предметов в рисунке, лепке.

- осваивать различные формообразующие движения, как средство передачи знакомых образов и явлений окружающего мира. Для этого ребенку необходима помощь в развитии графомоторных навыков: - регуляция произвольного движения карандаша, кисти, тампона

3) знакомство с материалом для изодеятельности (рисования и лепки), его свойствами и возможностями.

4) создание условий для развития чувства прекрасного. Формировать способность увидеть даже в обыденном – красивое.

1.3. Отличительные особенности:

Большинству людей изобразительная деятельность известна в форме рисования, лепки, аппликации. Но изобразительная деятельность включает в себя многообразие техник и приёмов, материалов, в том числе и нетрадиционных. А использование данных нетрадиционных методик и материалов способствует не только развитию воображения, художественно-эстетических вкусов, но

и развитию фантазии не только в построении композиции, но и в выборе материалов. Так же позволяет наиболее содержательно решать изобразительную задачу, дополнять создаваемый образ интересными деталями, развивающими логическое мышление ребёнка и моторику пальцев. Данная программа работы с детьми предусматривает индивидуальный подход не только к уровню изобразительных умений и навыков детей, но и к индивидуальным особенностям, например, к детям, рисующих и владеющих левой рукой.

Новизна программы характеризуется тем, что в процессе применения нетрадиционных методов в работе с детьми, было исследовано и установлено наличие причинно-следственной взаимосвязи между художественным и общим развитием детей.

Пути совершенствования приемов и методов в работе с детьми можно совершенствовать при решении комплекса педагогических условий:

А) В постановке конкретной цели

Б) В создании ситуации успеха

В) В использовании нетрадиционных методов изобразительной деятельности.

Изобразительная деятельность является эмоционально насыщенной, активизирующей все психические процессы (внимание, представление, воображение и пр.) деятельность, способствующая развитию мира чувств ребенка. Самое главное - не обучать рисованию, а познакомить детей с искусством через художественную деятельность.

Предлагаемая концепция опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема. При этом особенно важно в каждом возрасте идти от интересов и возможностей каждого ребенка к реализации его себя как творческой личности. "Ребенок может все, пока он не знает, что чего-то не может" - заметил в свое время известный русский педагог. Малыш чутко воспринимает цвет, цветовые отношения и их воздействие на настроение. Важно не упустить эту возрастную особенность и не загубить в ребенке способность к цветовому восприятию. Необходимо развивать у него чувство цвета, помогать искать свое понимание, учить через цвет выражать свои эмоции, а не повторять за взрослыми их представления о цвете, во многом ограниченное стереотипами.

Для этого нужно создать определенные условия. В этом возрасте отмечается стремление к свободному рисованию, манипулированию с красками, пластилином,

Способы рисования - нетрадиционные, что способствует не только развитию воображения, но и приобщению к миру искусства. В этом возрасте тактильные ощущения играют в развитии ребенка большую роль. Малыши рисуют пальчиком, ладошкой, носиком, бумажкой, ваткой, кистями, соломками, пробками, не только на обоях, но и на стекле, плитке.

Для успешного осуществления творческой деятельности необходимо развитие психических процессов, таких как эстетическое восприятие, образное мышление, воображение, эмоциональное отношение к деятельности, а также память и внимание.

Исходя из общеизвестного положения о том, что все человеческие способности базируются на сенсорном развитии, в данном курсе мы уделяем основное внимание сенсорному воспитанию детей, развитию их восприятия: зрительного, слухового, тактильного, кинестетического (обведение предмета и его частей по контуру взором, движением руки, вслушивание в звуки природы, музыкальные звуки, воспроизведение их ритмического рисунка постукиванием руки и т.п.), обогащению сенсорного и сенсомоторного опыта детей как основы познания предметов и явлений и тех их свойств, которые дети будут передавать в своем творчестве.

Задачи художественно-продуктивной деятельности, делятся на две группы: 1) творческое самовыражение, отражение чувств и эмоций (можно назвать это условно «Игра-рисование») и 2) освоение языка художественного творчества, соответствующих навыков, овладение различными изобразительными техниками.

1.4. Адресат программы: воспитанники структурного подразделения "Отделение дошкольного образования детей" государственного бюджетного общеобразовательного учреждения лицея №329 Невского района Санкт-Петербурга (старшая группа 5-6 лет).

Возрастные особенности детей 5-6 лет

Ребенок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения — формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так, они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т. п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребенка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребенок наделяет себя настоящего в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем («Я хочу быть таким, как Человек-Паук», «Я буду как принцесса» и т. п.). В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы. В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, их оценки и мнения становятся существенными для них. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребенка в игре.

В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения). Значительные изменения происходят в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет...»). Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникают еще по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре «Театр» выделяются сцена и гримерная). Игровые действия становятся разнообразными. Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей. Более совершенной становится крупная моторика. Ребенок этого возраста способен к освоению сложных движений: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть через небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Уже наблюдаются различия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков — более порывистые, у девочек — мягкие, плавные, уравновешенные), в общей конфигурации тела в зависимости от пола ребенка.

К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета — светло-красный и темно-красный). Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Для них не составит труда сопоставить между собой по величине большое количество предметов: например, расставить по порядку 7—10 тарелок разной величины и разложить к ним соответствующее количество ложек разного размера. Возрастает способность ребенка ориентироваться в пространстве.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20—25 минут вместе со взрослым. Ребенок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задается взрослым. Объем памяти изменяется не существенно, улучшается ее устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приемы и средства.

В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и представлений о свойствах различных предметов и явлений. Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребенком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя ее. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребенок четко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения — создание и воплощение замысла — начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождаются ее замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

На шестом году жизни ребенка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей также активно пополняется существительными, обозначающими названия профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т. д.), глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью; в описательном и повествовательном монологах способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты и сравнения. Круг чтения ребенка 5—6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Он способен удерживать в памяти большой объем информации, ему доступно чтение с продолжением. Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка 5—6 лет. Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребенок становится способным встать на позицию другого). Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребенку видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдаленные последствия собственных действий и поступков и действий и поступков других людей.

В старшем дошкольном возрасте освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда. В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение).

1.5. Объем и срок реализации программы.

Занятия в соответствии с программой проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 устанавливается в пределах:

- 25 минут для детей 5-6 лет.

Количество занятий: в месяц – 4, в год - 36

Срок реализации программы: 1 год

1.6. Цель и задачи программы

Цель: формирование у детей представлений об изобразительной деятельности, развитие чувства прекрасного, творческих способностей и активности средствами нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

Задачи программы

Обучающие:

- Сформировать сенсорные представления о форме, размере, пропорциях, цвете.
- Дать представления о разных жанрах изобразительной деятельности.
- Научить использовать в изобразительной деятельности традиционные и нетрадиционные методы и приемы.

- Формировать умения, придумывать разные образы, создавать несложные сюжеты.

Развивающие:

- Развивать эстетическое восприятие, формировать эстетические представления и воображение, развивать у детей эстетические чувства формы, цвета, ритма, композиции.

- Формирование способности выражать свое эмоциональное состояние и воплощать образы в художественно-продуктивной деятельности с помощью живописных, графических средств, аппликационных и пластических материалов.

- Развитие умения осознавать свои внутренние переживания, навыков самоанализа, способности экспериментировать.

- Воспитывать у детей умение работать индивидуально и создавать коллективные композиции, стремление договариваться друг с другом.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации).

- соотносить свои желания и интересы с желаниями и интересами других детей, радоваться общему результату деятельности.

- Познакомить с правилами поведения и работы на занятиях.

- Воспитывать чувство прекрасного.

1.7. Условия реализации программы

Формы и режимы занятий:

Занятия проводятся:

Средняя группа – в форме занятий

Форма организации деятельности учащихся на занятиях: фронтальная

Продолжительность занятий: 25 минут 1 раз в неделю

Структура занятий:

Каждое занятие включает 3 части:

а) вводную;

б) творческую;

в) завершающую.

Во вводной части осуществляется настройка внимания детей, вхождение в определенное эмоциональное состояние, вхождение в контакт со своими ощущениями (телесным Я), настройка чувств, введение в «волшебную страну красок и др. изобразительных средств посредством их персонификации, обыгрывания эмоционально заражающего персонажа, обыгрывание сюжета с помощью предметов заместителей, мысленного погружения в явления, создания определенного музыкального фона. Дается время для обдумывания.

Творческая часть занятия предназначена непосредственно для воплощения собственных индивидуальных образов и цветовых решений. Художественная деятельность должна быть свободной от стереотипов, как в цветовом восприятии, так и в графическом изображении. Замечено, что у малышей быстро формируются стереотипные действия, вырабатывается привычка рисовать только эти предметы и только так, как показал педагог. Это сужает содержание изображений, которые может создавать ребенок. В этом виде деятельности важнее сам процесс, а не результат. Дети должны это почувствовать и поверить в это.

В заключительной части каждому ребенку дается обратная связь. Это самая важная часть занятия. Важно проявить интерес и положительное отношение к каждому рисунку и его автору, с помощью открытых вопросов попытаться понять, что хотел выразить автор. Не допустимо сравнивать рисунки между собой, так как каждое произведение уникально, как и его автор. Можно организовать выставку для родителей.

Взаимодействие с родителями:

При работе с ребенком одна из задач педагога — установить доверительные отношения с родителями. Как показала практика чем теснее взаимосвязь педагога и родителей, тем больше успехов у ребенка. Каждый его успех в творчестве и в личностном плане доводится до сведения родителей, благодаря чему ребенок имеет возможность получить похвалу от родителей, что для него очень важно. Взаимодействие с родителями может быть индивидуальным и коллективным. Нужно устанавливать гибкие, доверительные, доброжелательные отношения с родителями; доступным языком доводить до них результаты творческих достижений; учитывать рекомендации родителей; привлекать по возможности родителей к творческо-образовательному процессу. Это может быть и участие в выставке работ в детском саду – «Мама, папа и я – творческая семья», участие в конкурсе «Очумелые ручки», в качестве оператора видеосъемки занятий, помощника в изготовлении необходимых инструментов, приглашать на дни открытых дверей и др.. Необходимо осуществлять связь родители – ребенок - педагог, что позволит создать для детей условия самораскрытия (т.е. добиться успехов).

1.8. Планируемые результаты:

Личностные:

- Сформирован интерес и положительное отношение к изобразительной деятельности.
- Умение работать при создании коллективных композиций.
- Соблюдение правил работы и поведения на занятии.

Метапредметные:

- Владение эстетическими чувствами формы, цвета, ритма, композиции.
- Выражение своих эмоций и чувств в изобразительной деятельности.
- Способность осознавать свои внутренние переживания, к самоанализу.

Предметные:

- Умение использовать в работе традиционные и нетрадиционные методы и приемы.
- Умение придумывать разные образы, создавать несложные сюжеты.
- Сформированы представления об основных жанрах искусства.

2. Учебный план

№ п\п	Название темы	Количество занятий		
		Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводно-ознакомительное занятие. Знакомство с выставочными работами.	1	0	Работа по формированию навыка самоконтроля и самооценки
2	Аппликация из бумаги, картона и т. п. на плоскости, рваная и объемная.	1	6	Работа по формированию навыка самоконтроля и самооценки
3	Бумагопластика	1	2	Работа по формированию навыка самоконтроля и самооценки
4	Лепка из пластичных материалов.	1	5	Работа по формированию навыка самоконтроля и самооценки
5	Рисование различными техниками	1	8	Работа по формированию навыка самоконтроля и самооценки
6	Монотипия.	1	4	Работа по формированию навыка самоконтроля и самооценки
7	Коллаж.	1	4	Работа по формированию навыка самоконтроля и самооценки
	Всего	36		

3. Календарный учебный график

Возрастная группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебный недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
Старшая группа (5-6 лет)	01.09.2023	31.05.2024	36	36	36	1 раз в неделю по 25 минут во второй половине дня

Рабочая программа
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«Акварелька»

возраст учащихся – 5-6 лет,

срок реализации – 1 год

НА 2023/2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

Год обучения – 1

Количество часов – 36

Разработчик программы:

Семенова В.С.

Педагог дополнительного
образования

Санкт-Петербург
2023 г.

Содержание обучения

1. Вводно-ознакомительное занятие

Знакомство с детским коллективом, их интересами.. Показ работ выполненных детьми.

Материалы и оборудование. Техника безопасности.

2. Аппликация из бумаги и картона на плоскости, рваная и объемная

Задачи:

- Развивать интерес к аппликации, использованию бумаги разной плотности в создании образа средствами вырезывания, сминания, скручивания и обрывания, включая работу ножницами и пальцами.
- Учить достижению выразительности в аппликации через более точную передачу форм, цвета, величины.
- Продолжать развивать композиционные умения – начиная от равномерного расположения предметов на листе бумаги до составления натюрмортов, с осознанным сочетанием предметов по форме, цвету и величине.
- Помочь овладеть приёмами симметричного вырезания.
- Продолжить знакомство с жанром портрета, натюрморта, пейзажа, передавая через аппликацию характерные особенности данного жанра.
- Продолжать воспитывать у детей умение работать индивидуально и создавать коллективные композиции, соотносить свои желания и интересы с желаниями и интересами других детей, воспитывать стремление договариваться друг с другом, уступать товарищам, аргументированно и спокойно отстаивать свое мнение, радоваться общему результату деятельности.
- Формировать умение оценивать созданные изображения (свои собственные и других детей), выделяя интересные изобразительные решения в работах других, высказывать эстетические оценки и суждения.

3. Бумагопластика

Задачи:

- Формировать навыки и умения художественной обработки бумаги, представленной детьми о средствах выразительности разнообразных техник.
- Развивать координационные движения рук в соответствии с характером создаваемого образа. Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового. Развивать воображение, формировать эстетическое отношение к миру.
- Воспитывать трудолюбие, аккуратность. Воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом. Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.

4. Лепка из пластичных материалов.

Задачи:

- Продолжать вызывать интерес к пластилину и тесту как художественному материалу.
- Учить детей точнее передавать пропорции частей и различия по величине разных предметов в лепке. Использовать разные выразительные средства: форму, пропорции, характерные детали, композицию; пластические материалы: пластилин, слоёное тесто.
- Уметь украшать вылепленный предмет, используя приём вдавливания при помощи бросового материала (пуговицы, расчёска, колпачки от фломастера, трубочки и т.п.) рельефной лепки.
- Поощрять стремление детей дополнять, улучшать, созданные ими изображения, используя краски.
- Учить рассматривать скульптуру малых форм, сравнивать, как передаётся фактура в лепных изображениях.

- Формировать умение оценивать созданные изображения (свои собственные и других детей), выделяя интересные изобразительные решения в работах других, высказывать эстетические оценки и суждения.

5. Рисование различными техниками

Задачи:

- Продолжать знакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования для достижения выразительного изображения предмета или образа.
- Показать выразительные возможности изобразительных материалов как отдельно взятых, так и в сочетании друг с другом.
- Учить детей использовать в рисовании разнообразные материалы и инструменты для достижения художественных целей.
- Продолжать учить с помощью технических приёмов передавать фактуру.
- Продолжать учить комбинировать различные художественные техники.
- Продолжать развивать желание использовать в рисовании разнообразные цвета, обращая внимание на многоцветие окружающего мира.
- Формировать эстетическое представление, воображение, умение рассматривать предметы, развивать у детей эстетические чувства формы, цвета, ритма, композиции, пространственного мышления.
- Продолжать формировать образные представления для развития воображения ребёнка, умения самостоятельно задумывать содержание своих рисунков.
- Продолжать дальше развивать восприятие цветов и оттенков, постепенно расширяя запас их цветовых представлений и формируя умение передавать оттенки и цвета разными материалами.
- Шире знакомить с произведениями изобразительного искусства, книжной графикой
- Развивать самостоятельность, активность.

6. Монотипия

Задачи:

Задачи:

- Познакомить детей с техникой монотипии, материалами и инструментами для работы в ней.
- Раскрыть возможности и потенциал этой техники для достижения художественной цели в рисунке.
- Развивать желание использовать в рисовании разнообразные цвета, обращая внимание на многоцветие окружающего мира.
- Формировать умение оценивать созданные изображения (свои собственные и других детей), выделяя интересные изобразительные решения в работах других, высказывать эстетические оценки и суждения.

7. Коллаж

Задачи:

- Продолжать знакомить детей с коллажом; научить передавать ярко и выразительно с помощью цвета и разнофактурных материалов на задуманную тему.
- Развивать самостоятельность, активность. Поощрять стремление детей дополнять, улучшать, созданные ими изображения, используя разнообразный материал.
- Развивать у детей эстетические чувства формы, цвета, ритма, композиции, пространственного мышления.
- Раскрывать с помощью коллажа весь потенциал нетрадиционных техник в изобразительной деятельности.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Характеристика деятельности учащихся	Примечание
1.	Вводно-ознакомительное	1	07.09.2023		Знакомство с детским коллективом, их интересами. Показ работ выполненных детьми. Материалы и оборудование. Техника безопасности.	
2 3	«Веточка рябины»	2	14.09.2023 21.09.2023		Объёмная аппликация с использованием бумажных салфеток для изготовления ягод и цветной бумаги для листвы.	
4	«Осенние листочки»	1	28.09.2023		Объёмная аппликация с использованием бумажных салфеток и цветной бумаги.	
5	«Цветы в вазе»	1	05.10.2023		Объёмная аппликация с использованием мятой цветной, обёрточной, гофрированной бумаги.	
6	«Ананас»	1	12.10.2023		Объёмная аппликация из цветной бумаги. Для изготовления характерной фактуры ананаса используются маленькие квадратики бумаги (15 мм х 15 мм) двух цветов (жёлтый и бежевый). Для этого квадратик кладем в центр ладошки и надавливаем тупым концом карандаша в центр квадрата, получая смятую деталь. Выкладывая в шахматном порядке квадратики мы получаем характерную фактуру ананаса.	
7	«Забавный портрет»	1	19.10.2023		Аппликация из цветной бумаги с целью научить детей видеть сходство поз человека в реалистическом и схематическом изображениях.	

8	<i>«Осенняя сказка»</i>	1	26.10.2023		Коллективная работа выполняется на листе тонированного ватмана. Используется техника симметричного вырезания для изображения ёлок и деревьев.	
9 10	<i>«Дерево»</i>	1	02.11.2023 09.11.2023		Работа выполняется из мятой бумаги. Для изготовления ствола и веток дерева используется упаковочная бумага. Сначала она сминается, а потом скручивается ствол и ветки. Для изготовления листвы и травы вокруг дерева берём цветную бумагу и сминаем её.	
11	<i>«Блюдо с овощами»</i>	1	16.11.2023		Коллективная работа. На лист цветного картона, вырезанного в форме блюда приклеиваются разные овощи, сделанные из мятой скомканной, по форме овоща бумаги, с характерными деталями для данных овощей.	
12 13	<i>«Фрукты на тарелочке»</i>	2	23.11.2023 30.11.2023		Пластилинография. За основу берётся одноразовая бумажная тарелка. Фрукты изображаются путём размазывания пластилина по контуру рисунка фрукта. Обычно рисуется три фрукта. В раскрашивание используется не меньше двух цветов для одного фрукта.	
14	<i>«Печенье»</i>	1	07.12.2023		Лепка из солёного теста с использованием бросового материала (пуговицы, расчёска, колпачки от фломастера, трубочки и т.п.), с последующим раскрашиванием изделия красками.	

15	«Подарок маме»	1	14.12.2023		Для работы понадобится небольшая бутылочка из пластика (от йогурта или другого кисломолочного продукта) в качестве вазы для цветов. Её можно украсить, обмазав пластилином и декорировать разными семенами или крупой. Цветы ребёнок изготавливает по своему замыслу используя своё воображение и фантазию.	
16	«Автопортрет»	1	21.12.2023		Пластилинография. Работа выполняется на листе картона размером 10 х 10 см. с рельефным изображением частей лица.	
17	«Забавный мышонок»	1	28.12.2023		Лепка из солёного цветного теста (цвет можно получить путём добавления в тесто краски для пасхальных яиц)	
18	«Новогодние игрушки»	1	11.01.2024		Работа выполняется в технике акварель и восковой мелок. Игрушки можно нарисовать на еловой веточке.	
19 20	«Натюрморт с яблоком и вазой»	2	18.01.2024 25.01.2024		В первой части работы создаётся набросок натюрморта, а во второй части - с помощью угля создаётся объёмное изображение яблока и вазы.	
21	«Моя улица»	1	01.02.2024		Рисование пастелью на формате А3	
22	«Волшебные цветы»	1	08.02.2024		Работа выполняется на формате А3 камышовой палочкой. Сначала на мокрой бумаге с помощью капелек туши получают неясные, расплывчатые контуры цветов. Потом карандашом составляется композиция из цветов. Работа заканчивается прорисовкой камышовой	

					палочкой деталей по линии карандаша.	
23	«Волшебные капли»	1	15.02.2024		Работа состоит из двух частей и выполняется в технике кляксографии. Для этого лучше всего подходит тушь. При помощи трубочки капелька туши раздувается в разные стороны.	
24	«Удивительная ниточка»	1	22.02.2024		Работа выполняется в технике ниткографии. На занятии дети знакомятся с техникой выполнения работы, создавая удивительные рисунки, а потом коллективно каждой работе находится сходство с определённым образом и придумывается ему название.	
25	«Аквариум»	1	29.03.2024		Работа выполняется акварелью и пастелью на формате А3 в 3 занятия.	
26	«Домашний любимец»	1	07.03.2024		Работа выполняется в технике сухой кисти. С помощью жёсткой кисти наносятся широкие, отрывистые мазки в разных направлениях заполняя контур рисунка. Затем образ животного дополняется проработкой мелких деталей.	
27 28	«Осьминожки»	2	14.03.2024 21.03.2024		На фоне морской воды, выполненной в технике монотипия ставятся отпечатки ладошек, которые ребёнок превращает в осьминожек, дорисовывая детали. С помощью пальчика он рисует водоросли и камушки на дне.	
29	«Пейзаж»	1	28.04.2024		В зависимости от выбранной ребёнком цветовой гаммы он создаёт	

					зимний или летний, или осенний пейзаж. На следующем занятии добавляются детали пейзажа.	
30	“Бабочки”	1	04.04.2024		Рисование бабочки в технике монотипия.	
1	“Планета насекомых”	1	11.04.2024		Рисование в технике монотипия.	
32 33	“Картина в подарок для Ньюши”	2	18.04.2024 25.04.2024		Аппликация с использованием нетрадиционных материалов в форме коллажа.	
34	«Летний ковёр»	1	16.05.2024		Коллективная работа на листе ватмана. Основой для коллажа является фон в технике монотипия. На него приклеиваются листья разных пород деревьев, (разнообразных по цвету, размеру и форме) скатанные из салфеток ягоды и вырезанные из бумаги грибы.	
35 36	«Дождь идёт»	2	23.05.2024 30.05.2024		Коллаж выполняется на цветном картоне тёмного цвета (синий, фиолетовый, чёрный) по выбору ребёнка в 2 занятия. Для изготовления коллажа предлагаются на выбор различные материалы (бумага, салфетки, кружево, вата и т.п.).	

5. Оценочные и методические материалы

Формы проведения итогов:

1. Участие в различных выставках. Это и тематические выставки в детском саду, и выставки для родителей, и выставки районные и городские. Участие в районных и городских конкурсах.
2. Диагностическая карта оценки результатов воспитанников. Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком навыков и умений, проявлением качеств.

Степень выраженности оцениваемого качества:

- низкий уровень 1 балл –ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;
- средний уровень 2 балла – ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого;
- высокий уровень 3 балла – ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно;

Методы диагностики:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- анализ творческих работ обучающихся.

Диагностическая карта оценки результатов воспитанников

Ф.И.О. воспитанников	Результаты									
	Личностные		Метапредметные			Предметные			Творческие достижения	
	Проявляет интерес и положительное отношение к изобразительной деятельности	Соблюдает правила работы и поведения на занятии	Владеет эстетическими чувствами формы, цвета, ритма, композиции	Умеет работать при создании коллективных композиций.	Может анализировать свою деятельность	Умеет использовать в работе традиционные и нетрадиционные методы и приемы.	Умеет придумывать разные образы, создавать несложные сюжеты.	Знает и называет форму, размер, цвет, соблюдает пропорции.	Участствует в конкурсах, выставках разного уровня.	Сумма баллов

Уровни достижения результатов:

- Диапазон низкого уровня: 9 – 15
- Диапазон среднего уровня: 16 - 21
- Диапазон высокого уровня: 22 – 27

6. Список литературы

1. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий./ Р.Г. Казакова Т.И. Сайганова , Е.М. Седова , В.Ю.Слепцова. – М.: «Сфера», 2005. – 128 с.
2. Комарова Т.С., Антонов А.В., Зацепина М.Б.. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. - ТЦ «Сфера». М., 2009. – 128 с.
3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Для работы с детьми 2-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2015.
4. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» / И.А. Лыкова. - М. 2007. 144 с.
5. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А. В. Никитина. — Санкт-Петербург: КАРО, 2016. 96 с
6. Петухова Л.В. Капельные чудеса: практическое пособие для работы с детьми дошкольного возраста, для родителей и педагогов / Л.В. Петухова. - Сургут, 2011. 169 с.
7. Чумакова И.В., Свистунова Е.Г. Развитие творческих способностей дошкольников в художественно-эстетической деятельности – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. 524 с.